

司琴檢定 第 7,8,9 級曲目

高 級	1 聖詩編曲 20%	2 現代詩歌編曲 20%	3 兩首鋼琴曲 20%	4 視奏/ 即興 20%	5 看譜移調 10%	6 伴奏曲 10%
	需交出樂譜，寫出「插音」、「變化和絃」、「轉調過門」。手寫或電腦製譜皆可，最晚檢定考之前一週寄出。樂譜寫法請參閱本表格下方的「說明」。			現場給譜		
第 7 級	自選一首彈奏三節不同變化，包括伴奏、插音。第一節完全照譜彈奏	自選兩首不同調之現代詩歌各彈 1 次，需編寫 4 小節轉調過門 A. 伴奏形式：兩首不同 B. 插音：各節使用至少一次	1. 巴哈創意曲三聲部第 8-15 首選一首 2. 蕭邦夜曲選一首	視奏/ 1. 蕭泰然作品或難易程度相仿樂曲 2. 彌賽亞或以利亞/合唱伴奏 即興/ 現代詩歌配伴奏	現代詩歌一首，彈兩種不同調，由評審指定	書樵/想念祢的慈愛：這一群傳福音的人（音契文化藝術基金會出版）
第 8 級	自選兩首不同調聖詩，各彈 2 節，第一首彈完後需編寫 2 小節轉調過門銜接到第二首。 A. 伴奏形式：各節不同 B. 插音：各節使用至少一次 C. 變化和絃：各節至少使用一處原譜沒有的變化和絃	自選兩首不同調之現代詩歌各彈 1 次，需編寫 8 小節轉調過門 A. 伴奏形式：兩首不同 B. 插音：各節使用至少一次 C. 和絃：各節至少使用兩處原譜沒有的變化和絃	1. 巴哈作品快板樂曲一首(法國或英國或 Partita 組曲) 2. 自選一首古典或浪漫或印象樂派樂曲		現代詩歌一首，聖詩一首，各彈兩種不同調，由評審指定	韓德爾/彌賽亞：錫安的女子啊，要大大喜樂 No.18 Rejoice Greatly, O Daughter of Zion
第 9 級	自選兩首不同調聖詩，各彈 3 節，第一首彈完後需編寫 4 小節轉調過門銜接到第二首。 A. 伴奏形式：各節不同 B. 插音：各節使用至少 2 次 C. 和絃：各節至少使用 2 次原譜沒有的變化和絃	自選兩首不同調之現代詩歌各彈 1 次，需編寫 4 小節前奏、8 小節轉調過門 A. 伴奏形式：兩首不同 B. 插音：各節使用至少一次 C. 和絃：各節至少使用兩處原譜沒有的變化和絃	1. 巴哈十二平均律自選賦格一首。 2. 自選一首古典、浪漫、印象樂派之樂曲		現代詩歌一首，聖詩一首，各彈兩種不同調，由評審指定	韓德爾/彌賽亞：大小山崗都要歡呼 No.3 Every Valley Shall Be Exalted

說明：

1. 所有樂曲皆可看譜，但須流暢彈奏達演奏程度。古典鋼琴曲背譜加分。

2. 「插音」方式 請參閱「古典聖詩彈奏的藝術」第二章「塑型與插音」。舉例：

原譜

A musical score in G major, 4/4 time, consisting of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a whole note chord of G4, B4, D5.

加入插音

A musical score in G major, 4/4 time, consisting of two staves. The right hand melody is identical to the original score but includes a trill on the note B4 in the third measure. The left hand bass line is identical to the original score.

3. 「變化和絃」 請參閱「古典聖詩彈奏的藝術」第五章「變化和絃」。舉例：

原譜

A musical score in G major, 4/4 time, consisting of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece concludes with a whole note chord of G4, B4, D5.

使用變化和絃

A musical score in G major, 4/4 time, consisting of two staves. The right hand melody is identical to the original score. The left hand bass line is identical to the original score, but the chord in the second measure is changed from a simple G2-A2-B2 triad to a more complex chord including the fifth (D2), resulting in a G2-A2-B2-D2 chord.

4. 轉調過門請參閱「古典聖詩彈奏的藝術」第七章「轉調在聖詩上的應用」。

以「奇異恩典」C大調轉到F大調為例，從最後一句開始，有兩小節（含C大調的最後一小節）的轉調過門



5. 省時間的寫譜方法：可將聖詩放大影印，即可直接寫上插音，或以立可白塗改需變化的音符

6. 伴奏形式可寫可不寫，請自行決定。